

1 - ACEY DEUCEY Timing : 4

Formation de départ : WAVES parallèles ou TWO FACED LINES.

Les 4 Centers **TRADE** pendant que les autres **CIRCULATE**.

D'autres formations sont aussi acceptables :

Il doit y avoir 4 centres et 4 Ends (ou Outsides)

Les Centers doivent pouvoir faire un TRADE dans chaque paire adjacente

et les Ends (ou Outsides) doivent pouvoir faire un CIRCULATE sans devenir des Centers.

ACEY DEUCEY TIMING - 4

Starting formation - Parallel Waves or Two-Faced Lines.

Center 4 Trade while the others Circulate.

Other formations are also acceptable.

There must be 4 centers and 4 ends (or outsides). The centers must be able to Trade in adjacent pairs of 2 and the ends (or outsides) must be able to Circulate and not become centers.

2 - TEA CUP CHAIN Timing : 32

Formation de départ : STATIC SQUARE ou en commençant après que chaque danseur ai fait un LEFT ARM TURN avec son partenaire.

(ex DOPASO, Heads Ladies Centre TEA CUP CHAIN)

Le CALLER désignera deux Ladies afin qu'elles aillent au centre au début du CALL (p.ex. "Head ladies center for a Teacup Chain").

Par la suite, ces deux Ladies seront appelées les "Ladies désignées".

Les "Ladies désignées" (les deux Ladies HEADS ou les deux Ladies SIDES) avancent vers le centre et STAR RIGHT 3 / 4 , vers leur CORNER respectif avec lequel elles font un LEFT ARM TURN.

En même temps, les deux autres Ladies se dirigent vers la droite vers leur CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN.

Puis les "Ladies désignées" se dirigent vers leur nouveau CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN, pendant que les autres Ladies avancent vers le centre et STAR LEFT un tour complet + un quart, ce qui les amène à leur nouveau CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN.

Puis, les "Ladies désignées" avancent vers le centre et STAR LEFT un tour complet + un quart ce qui les amènent à leur nouveau CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN.

Pendant ce temps, les deux autres Ladies avancent en direction de leur CORNER respectif avec lequel elles font un LEFT ARM TURN.

Enfin, les "Ladies désignées" avancent vers leur nouveau CORNER respectif (qui est leur partenaire d'origine) pour exécuter ou bien un COURTESY TURN ou un LEFT ARM TURN en fonction du CALL suivant. Pendant ce temps, les autres Ladies avancent vers le centre, STAR RIGHT trois quarts de tour, ce qui les amène à leur nouveau CORNER respectif (qui

est leur partenaire d'origine) pour exécuter ou bien un COURTESY TURN ou un LEFT ARM TURN en fonction du CALL suivant. Tous les danseurs terminent avec leur partenaire d'origine.

Si le CALLER veut que les hommes exécutent la part des dames et vice versa, comme décrit ci-dessus, la formation de départ est un STATIC SQUARE avec tous les couples en HALF-SASHAY ou bien en commençant après que chaque danseur a fait un LEFT ARM TURN avec son partenaire. A ce moment-là, le CALL est "Head/Side Men Center for a Teacup Chain".

En bref: Les dames désignées vont au centre et font un RIGHT HAND STAR 3/4, LEFT ARM TURN, RIGHT ARM TURN, LEFT HAND STAR 1+1/4, RIGHT ARM TURN, COURTESY TURN. Les autres dames vont à droite et font un RIGHT ARM TURN, LEFT HAND STAR 1+1/4, RIGHT ARM TURN, LEFT ARM TURN, RIGHT HAND STAR 3/4, COURTESY TURN.

STYLING:

Les danseurs exécutant des STARS au centre ont la main levée. Tous les ARM TURNS avec les danseurs sur l'extérieur se font avec les avant-bras. Comme décrit ci-dessus, il faut faire un COURTESY TURN à la fin du mouvement, sauf si la transition vers le CALL suivant demande autre chose. Les danseurs sur l'extérieur (à priori les hommes) dancent en laissant leurs bras se balancer naturellement d'un ARM TURN à l'autre, en essayant de danser avec le plus de grâce possible étant donné que le mouvement les condamne à jouer avant tout les pivots. Les dames peuvent affiner le STYLING de ces mouvements en travaillant leurs jupes avec leur main extérieure.

TEACUP CHAIN - TIMING - 32

Starting formation : Static Square, or proceeding from everyone doing a Left Arm Turn with partner.

The caller will specify two ladies to move to the center at the start of the call, e.g., "Head ladies center for a Teacup Chain". For the rest of the definition, these two ladies will be called the "specified ladies". The specified ladies (both Head ladies or both Side ladies) move to the center and Star Right three-quarters to meet their corners for a Left Arm Turn. At the same time, the other two ladies move to the right around the perimeter of the square to their corners, and do a Right Arm Turn.

Following the Arm Turns, the specified ladies move around the perimeter of the square to their new corners for a Right Arm Turn, while the other ladies go to the center and Star Left once and a quarter to meet their new corners for a Right Arm Turn.

The specified ladies then move to the center and Star Left once and a quarter to their new corners for a Right Arm Turn, while the other ladies move to their new corners (around the perimeter of the square) for a Left Arm Turn.

Finally, the specified ladies move to their new corners (their original partners) for either a Courtesy Turn or a Left Arm Turn leading into the next command, while the other ladies move to the center and Star Right three-quarters to meet their new corners (their original partners) for either a Courtesy Turn or a Left Arm Turn leading into the next command. Everyone finishes with his/her original partner.

If the caller desires the men to execute the ladies part and vice versa, as described above, the starting formation is a Static Square with all couples half-sashayed, or proceeding from everyone doing a Left Arm Turn with their partner. The proper call is the "Head/Side Men Center for a Teacup Chain".

STYLING: Center dancers turning in star patterns use hands up styling. All turns with outside dancers are forearm turns. When not leading into another command, a courtesy turn, as previously described, is used at the conclusion of the call. Outside dancers (usually the gents) dance with arms swinging naturally from one forearm turn to the next, being as graceful as possible in a movement that offers little other than pivot movements. Ladies may enhance the styling of this basic through skirt work with outside hand.

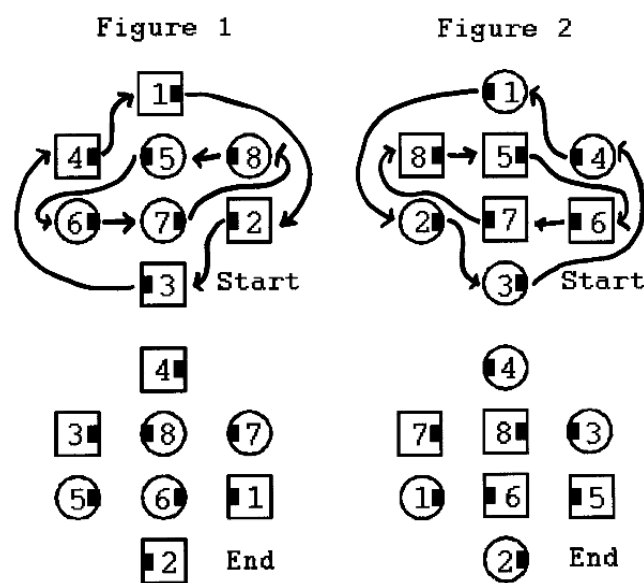
3 – PING PONG CIRCULATE Timing: 6

Formation de départ : QUARTER TAG.

Ce mouvement commence et finit dans une formation de QUARTER TAG.

Chaque danseur circule ou avance tout droit d'une position suivant le circuit de la Fig 1 si la Wave centrale est une R-H wave ou suivant le circuit de la Fig 2 si la Wave centrale est une L-H wave

Il faut savoir que les différents chemins selon lesquels les danseurs avancent sont indépendants les uns des autres. Ainsi, il est possible que seuls les danseurs sur les chemins extérieurs exécutent le PING PONG CIRCULATE (les BOYS de la Figure) ou bien que seuls les danseurs sur les chemins intérieurs exécutent le PING PONG CIRCULATE (les GIRLS de la Figure).



Autre définition :

En un seul mouvement fluide, Extend Twice et les nouveaux Outsides Trade (ou Trade par l'épaule gauche si la formation de départ est une L-H ¼ Tag)

Le STYLING est celui des mouvements PASS THRU et PARTNER TRADE du programme BASIC. Les danseurs dans la OCEAN WAVE du milieu utilisent le STYLING habituel des OCEAN WAVES. Les danseurs sur l'extérieur ont une prise de main de couple.

PING PONG CIRCULATE -
TIMING - 6

Starting formation - Quarter Tag.

The movement starts and ends in a Quarter Tag formation.

Each dancer Circulates, or moves forward one position along the path shown in Figure 1. The movement may also be called when there is a left-hand wave in the center. In this case, the path circulated along is as shown in Figure 2.

It should be noted that the Circulate paths are independent of each other. Therefore, it is possible for only those on the outside path (dancers numbered 1, 2, 3, 4 in Figures 1 & 2) to Ping Pong Circulate or only those on the inside path (dancers numbered 5, 6, 7, & 8 in Figures 1 & 2) to Ping Pong Circulate.

4 – LOAD THE BOAT **Timing: 12**

Formation de départ:

2 LINES de quatre danseurs, les CENTERS regardant vers l'intérieur et les ENDS regardant dans la même direction (soit vers l'intérieur soit vers l'extérieur).

Les "ENDS" avancent autour de la formation et croisent par l'épaule droite trois autres danseurs (tous aussi des ENDS en mouvement), puis font un quart de tour (90°) vers l'intérieur pour se placer à côté de la troisième personne qu'ils viennent de croiser. Ces danseurs terminent donc en couples regardant vers l'intérieur de la formation.

Pendant ce temps-là, les CENTERS font un PASS THRU, puis tournent le dos à leur partenaire du moment. Ensuite, ils font un PARTNER TRADE avec leur nouveau partenaire et finissent avec un PASS THRU.

Ce call a 4 parties.

Le STYLING: Pendant que les ENDS avancent à l'extérieur de la formation, ils veillent à laisser suffisamment de place aux CENTERS pour exécuter leurs mouvements au centre de la formation. Les bras sont tenus dans une position de danse normale durant tout le mouvement dans l'attente d'adopter la prise de main correspondant au CALL suivant.

LOAD THE BOAT - **TIMING - 12**

Starting formation - Lines of four, with centers facing in, and the ends of each line facing the same direction (in or out).

The end dancers move forward around the outside, passing right shoulders with three moving end dancers, and turn one-quarter in (90°) to stand beside the third person passed, facing the center of the set as a couple. Simultaneously, the center four dancers Pass Thru, turn their backs to their momentary partners, Partner Trade with their new partners, and Pass Thru.

STYLING: The end dancers, while moving on the outside, leave enough room for the center dancers to work comfortably. Arms are held in natural dance position throughout the action, blending into the appropriate hand position for the next call.

5 – EXTEND Timing: 2

Formation de départ:

WAVES parallèles ou Double Pass Thru, ½ Tag, ¼ Tag, ¾ Tag.

Tous les danseurs lachent leurs mains (si nécessaire) font un pas en avant et forment un ocean wave avec le couple qui leur fait face.

Si à la fin de l'EXTEND les danseurs n'ont personne en face, ils restent face à l'extérieur

Si la formation de départ est Right-Handed, les danseurs EXTEND vers une Right-Handed formation ; Si la formation de départ est Left-Handed, les danseurs EXTEND vers une Left-Handed formation.

A partir de la formation Double Pass Thru, les danseurs EXTEND vers une Right-Hand Quarter Tag formation.

A partir d'une Quarter Tag formation, les danseurs EXTEND vers des Waves Parallèles.

A partir de Waves Parallèles, les danseurs EXTEND vers une ¾ Tag formation.

A partir d'une ¾ Tag formation ; les danseurs EXTEND vers une Completed Double Pass Thru Formation.

EXTEND - TIMING - 2

Starting formation - Double Pass Thru, Parallel Ocean Waves (1/2 Tag), any Tag (1/4 or 3/4) formation.

All dancers release handholds (if necessary), step forward and form an ocean wave with the couple they are facing. If the Extend leaves dancers facing no one, they remain facing out. If the starting formation is right-handed, dancers Extend to a right-handed formation; if the starting formation is left-handed, dancers Extend to a left-handed formation. From a Double Pass Thru formation, dancers Extend to a right-hand Quarter Tag formation. From a Quarter Tag formation, dancers Extend to parallel waves.

From parallel waves, dancers Extend to a 3/4 Tag formation, from a 3/4 Tag formation, dancers Extend to a completed Double Pass Thru formation.

STYLING: All dancers move forward smoothly during extending action. Dancers utilize previously described styling for resulting formations at the completion of the call (e.g., ocean wave styling, couple handhold for double pass thru formation, etc.)

6 – PEEL OFF Timing: 4

Formation de départ:

Tandems Couples, Box Circulate, Formation Z

Les Leaders marchent dans un demi- cercle approximatif, en s'éloignant du centre de la formation et deviennent les Ends d'une ligne de 4

Les Trailers avancent si nécessaire pour devenir les Centres de la même ligne et font un U-Turn Back en tournant vers l'extérieur du centre de la formation

Tous les danseurs terminent en une ligne de 4

Chaque danseur a tourné de 180° pour terminer dans le sens opposé à celui du départ

PEEL OFF à partir de couples en tandem termine en One-Faced Line

PEEL OFF à partir d'une Box Circulate ou Z formation termine en Two-Faced Line

PEEL OFF - TIMING - 4

Starting formation - Tandem Couples, Box Circulate, or Z formation

Lead dancers walk in an approximate semicircle, away from the center of the starting formation, to become the ends of a four-dancer line. Trailing dancers step forward as necessary to become centers of the same line and U Turn Back, turning away from the center of the starting formation. All dancers end in a four-dancer line. Each dancer will have turned half (180°) to end facing the opposite direction from which they started. Peel Off from Tandem Couples ends in a One-Faced Line. Peel Off from Box Circulate or a Z ends in a Two-Faced Line.

Notes: Everyone can Roll after a Peel Off. Dancers move in a smooth, continuous motion that cannot be fractionalized. The center of the ending formation is the same as the center of the starting formation. Two dancers who form a Tandem and have a center to work away from can Peel Off as if in a box circulate formation (e.g., the ends of waves or the points of diamonds). They finish as a couple on a line midway between the original lead and trailing positions.

STYLING: Arms should be held in natural dance position and ready to assume appropriate position for the next call. It is important that lead dancers move slightly forward before starting the "peeling" motion.

7 – LINEAR CYCLE **Timing: 8-10**

Formations de départ: Au niveau du programme PLUS, seulement des WAVES, c'est-à-dire des OCEAN WAVES parallèles ou des WAVES de quatre danseurs, qu'ils soient LEFT-HANDED ou RIGHT-HANDED.

(Pour les programmes supérieurs au PLUS, est possible toute formation de départ dans laquelle un danseur à l'extrémité de la formation (un "END") peut exécuter un SINGLE HINGE ou un PARTNER HINGE avec un danseur se trouvant à ses côtés au centre de la formation (un "CENTER").

Ce CALL se compose de trois parties.)

Première partie:

Chaque END fait un HINGE avec le CENTER qui se trouve à côté de lui.

Deuxième partie:

Les danseurs qui regardent maintenant vers l'extérieur font un FOLD pour se mettre derrière les danseurs qui regardent vers l'intérieur, puis tous les danseurs avancent dans un mouvement de DOUBLE PASS THRU.

Troisième partie:

Tous les danseurs font un mouvement de PEEL dans la même direction que le HINGE du début du mouvement.

Si le HINGE de la première partie a été exécuté avec la main droite, le PEEL OFF sera vers la droite,

Si le HINGE de la première partie a été exécuté avec la main gauche, le PEEL OFF sera vers la gauche.

Au terme du mouvement, les danseurs sont en couples se faisant face. Si le HINGE de la première partie a été exécuté avec la main droite, les danseurs se croisent par l'épaule droite, si le HINGE de la première partie a été exécuté avec la main gauche, les danseurs se croisent par l'épaule gauche.

Le STYLING: Les bras sont tenus dans une position de danse normale. Le STYLING est avant tout celui des différentes composantes du CALL. Au terme du mouvement, les couples se donnent la main.

LINEAR CYCLE (from waves only for the Plus Program) - TIMING 8-10.

Starting formation - Parallel Ocean Waves or Four (4) Dancer Waves to be either right or left-handed. (For programs other than Plus, allowable formations include any formation in which the end and adjacent center can single or partner hinge).

This is a three part call.

Part 1. The ends and adjacent centers hinge. **Part 2.** Those facing out fold behind those facing in and all dancers will then move forward in a Double Pass Thru action. **Part 3.** If the hinge is right-handed, peel right; if the hinge is left-handed, peel left to end as facing couples

From a right-hand hinge, all will pass right shoulders. From a left-hand hinge, all will pass left shoulders.

An added note just for information from beyond the Plus Program - From any inverted lines or some three in one lines, the passing rule shall prevail. (Not applicable in the Plus Program.)

STYLING: Arms in natural dance position. Similar to styling for individual components. Rejoin hands upon completion of move.

8 – COORDINATE Timing: 8

Formation de départ: des COLUMNS.

Tous les danseurs font un CIRCULATE ONCE AND A HALF (CIRCULATE 1+1/2).

Les six danseurs du centre (trois paires adjacentes) font un TRADE (tournent 180°).

Les deux danseurs tout à fait au centre ("VERY CENTERS") se lâchent les mains, avancent en diagonale vers l'extérieur et se mettent au bout de la ligne en formation.

Les deux danseurs seuls avancent en quart de cercle pour se mettre à l'autre bout de la ligne finale

A partir de colonnes, la formation finale est two-faced lines

Le STYLING: Les six danseurs centraux (trois paires adjacentes) ont une main levée pour exécuter le TRADE. Une fois que les deux danseurs tout à fait au centre se sont lâchés la main et avancent, tous les danseurs se prennent les mains dans une position normale de danseurs en couple. Les dames ne disposent pas assez de temps pour travailler leurs jupes.

COORDINATE - TIMING – 8

Starting formation - Columns only at PLUS program

Circulate. Then 1/2 (Half) Circulate. The center six (three adjacent pairs) Trade. The very center two dancers release handholds and walk diagonally outward without turning, while the two lonesome dancers walk ahead, moving in a quarter circle.

From Columns, Coordinate ends in Two-Faced Lines.

STYLING: The center six dancers (three adjacent pairs) use hands up position for trading action. After the very center two dancers release handholds and move forward, all dancers join hands with a couple handhold. No time allowed for skirt work.

9 – anything & SPREAD Timing: 2

Formation de départ : variable

Ce call peut être exécuté de 3 façons

- (1) Si seulement certains danseurs sont nommés pour exécuter le SPREAD (ex : à partir d'un square statique, Heads Star Thru & SPREAD), les danseurs s'écartent latéralement pour devenir des ENDS, les danseurs non nommés avancent pour se mettre entre les danseurs qui ont fait le SPREAD
- (2) Si le Call (anything) se termine en lignes ou en waves (ex : Follow Your Neighbor) les centres anticipent l'action SPREAD en glissant latéralement pour devenir les nouveaux Ends, pendant que les originaux Ends anticipent l'action SPREAD en se déplaçant à la position centrale la plus proche
- (3) Si le Call (anything) se termine en tandem, (ex : Wheel & Deal à partir d'une ligne de 4) les leaders s'écartent latéralement pendant que les trailers avancent et se mettent entre eux.

(anything & SPREAD - TIMING - 2

Starting formation - Various.

This call can be used in three ways:

(1) If only some of the dancers are directed to Spread (e.g., from a static square, Heads Star Thru & Spread), they slide apart sideways to become ends, as the inactive dancers step forward between them.

(2) If the (Anything) call finishes in lines or waves (e.g., Follow Your Neighbor), the centers anticipate the Spread action by sliding apart sideways to become the new ends, while the original ends anticipate the Spread action by moving into the nearest center position.

(3) If the (Anything) call finishes in tandem couples (e.g., Wheel & Deal from a line of four), the lead dancers slide apart sideways, while the trailing dancers step forward between them.

STYLING: All dancers blend into the appropriate hand position and styling designated by the formation resulting at the conclusion of the call (e.g., ocean wave styling after the call "Follow Your Neighbor and Spread").

10 – SPIN CHAIN THE GEARS Timing: 24

Formation de départ : Parallel Ocean Waves

Chaque End et son partenaire adjacent Turn Half (180°). Les Nouveaux Centres de chaque Ocean Wave Turn 3/4 (270°) pour former une nouvelle Ocean Wave, pendant que les 4 autres danseurs font un U-Turn Back (en tournant vers l'intérieur)

Les Centres de la Wave font un Trade, puis lâchent leur main.

Les 4 danseurs de chaque côté du square forment une Star à 4, tournent la Star 3/4 pour former une nouvelle Wave au centre. Les Centres de cette Wave Trade. Puis les 2 paires extérieures de la Wave Turn 3/4 (270°) pendant que les 4 autres danseurs U-Turn Back (en tournant vers l'extérieur)

SPIN CHAIN THE GEARS

Starting formation - Parallel Ocean Waves. TIMING - 24

Each end and the adjacent center dancer turn one-half (180°). The new centers of each ocean wave turn three-quarters (270°) to form a new ocean wave across the set, as the other four dancers do a U Turn Back (turning in toward the center). The centers of the wave Trade and then release hands with each other. Four dancers on each side of the square now form a four-hand star and turn the star three-quarters, forming a new wave across the set. Centers of this wave Trade momentarily reforming the wave across the set. The two outside pairs of dancers of the center wave now turn three-quarters (270°) as the other four dancers turn back (turning away from the center).

STYLING: Dancers turning in ocean wave formations use styling as previously described for the basics swing thru and spin chain thru. For star portions of basic, refer to styling as indicated by the basic star right. When turning into the star or out to the wave, use a flowing turn rather than an abrupt about-face. In star patterns, ladies' outside hands may be used to work skirts.

11 – TRACK II Timing: 8

Formation de départ : Completed Double Pass Thru

Les danseurs travaillent en Tandem, c'est à dire que les Trailers suivent les Leaders.

Ceux sur le Track de Droite avancent en Single File vers la gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre) restant à l'intérieur, alors que les danseurs du Track de Gauche avancent en Single File (dans le sens des aiguilles d'une montre) vers la droite et l'extérieur. Le mouvement continue comme pour un Double Pass Thru jusqu'à ce que les danseurs se retrouvent en R_H Waves.

TRACK II

Starting formation : Completed Double Pass Thru. TIMING - 8

The dancers work in "tandem", that is, the trailing dancers follow the lead dancers. Those in the right "track" move single file to the left, counter-clockwise, staying to the inside of the dancers on the left "track", who move single file, clockwise, to the right on the outside.

The movement continues as in a Double Pass Thru, until the dancers have reached parallel right-hand ocean waves.

STYLING: As dancers are moving simultaneously in opposing directions, it is important for them to provide moving room for one another. Those on the outside must avoid crowding those in the center. All dancers hold arms in natural dance position, blending into a hands up ocean wave formation at the conclusion of the call.

12 – anything & ROLL Timing: 2

Formation de départ : Nombreuses

Le terme «...& ROLL» peut être ajouté à n'importe quel Call qui, par définition, se termine

par un mouvement **tournant**, (pour 1 ou plusieurs danseurs)

Les danseurs concernés tournent alors individuellement et sur place d'1/4 de tour dans la même direction que le body flow de la fin de leur partie du mouvement.

(ANYTHING) & ROLL

Starting formation – Various. TIMING - 2

The term "... & Roll" may be added to any call which, by definition, causes one or more dancers to have turning body flow to the right or left as they complete their portion of the call. It is an instruction to those dancer(s) to turn individually, in place, one quarter (90°) more in the direction of body flow determined by the preceding command.

Note that if "... and Roll" is added to a call, which by definition, has some dancers walking in a straight line at the completion of their portion of the call, those dancers will do nothing for the "... and Roll".

STYLING: At the completion of the movement preceding the roll (anything), release all handholds and allow the established momentum to set the direction for the solo turn in place. Arms are returned to natural dance position and ready to assume appropriate position for the next call.

13 – FOLLOW YOUR NEIGHBOR Timing: 6

Formation de départ : Box Circulate

Les danseurs se faisant face, lachent la main de la personne qui est à côté d'eux

(leur Neighbor = voisin) avancent droit devant l'un vers l'autre, joignent leurs avant bras adjacents et tournent 3/4(270°) pour devenir les Centres d'une nouvelle Wave.

En même temps, les danseurs Facing Out suivent leur Neighbors en faisant un looping de 3/4 tournant vers leur Neighbor pour finir à côté de celui ci, en End position de la Wave finale.

FOLLOW YOUR NEIGHBOR

Starting formation : Box Circulate. TIMING - 6

Dancers facing in release hands with the person next to them (their "neighbor") and step straight

forward, join adjacent forearms with the one they meet, and turn three-quarters (270°) to become centers of a new wave. At the same time, the dancers facing out follow their "neighbors" by moving forward in a three-quarter looping turn (270°), turning towards their "neighbor" to finish adjacent to their "neighbor" as the ends of the new ocean wave. When done from right-hand boxes, the dancers facing in turn by the right hand and the dancers facing out loop around right-face, to finish in a left-hand ocean wave. When done from left-hand boxes, the dancers facing in turn by the left-hand and the dancers facing out loop around left-face, to finish in a right-hand ocean wave.

STYLING: The facing in dancers use a forearm turn in the center, blending into hands up position as they meet their "neighbor" in the ocean wave. To enhance the flowing action of the dance, facing out dancers execute a flowing three quarter looping turn as opposed to an abrupt spot turn.

14 – FAN THE TOP

Timing: 4

Formation de départ : Ocean Wave ou Two-Faced Lines

Les Centres Tournent 3/4 pendant que les Outsides font 1/4 de Cercle en avançant.

On termine perpendiculairement par rapport à la formation de départ.

Les Centres restent centres et les ends restent ends.

FAN THE TOP

Starting formation : Ocean wave or two-faced lines. TIMING - 4

The centers of the line or wave turn three quarters (270°) while the outside dancers move forward in a quarter circle.

The ending formation is at right angles to the starting formation.

Centers remain centers and ends remain ends.

STYLING: Center dancers use hands-up position and styling similar to that of swing thru. End dancers' arms are in natural dance position and hands are ready to assume appropriate position for the next call.

15 – EXPLODE THE WAVE

Timing: 6

Formation de départ : Ocean Wave

Les danseurs se lachent la main, font un pas en avant, tournent d'1/4 de tour vers l'intérieur, puis font un Right Pull by avec la personne qui lui fait face pour terminer en couple dos à dos

EXPLODE THE WAVE (From waves only)

Starting formation : Any 4-dancer ocean wave. TIMING - 6

Everyone releases handholds, steps forward and turns a quarter in (90°) to face the adjacent dancer and right hand pull by that person, to end as couples back-to-back.

STYLING: A handshake hold is used as the dancers right hand pull by. For position orientation, hands are joined in a couple handhold at the completion of the call.

16 – EXPLODE AND ANYTHING

Timing: 2 pour la partie Explode

Formation de départ : A partir de Waves seulement

Les danseurs se lachent la main, font un pas en avant, tournent d'1/4 de tour vers l'intérieur puis exécutent le "anything call" (par ex Right et Left Thru...)

EXPLODE AND Anything (From waves only)

Starting formation - Any 4-dancer ocean wave. TIMING - 2 for the explode portion.

Everyone releases handholds, steps forward and turns a quarter in (90°) to face the adjacent dancer, and does the (Anything) call (e.g., Right & Left Thru, Star Thru, etc.).

STYLING: In all "Explode and ..." figures, follow the styling suggestions for each of the "and ..." figures used.

17 – RELAY THE DEUCEY

Timing: 20

Formation de départ : Parallèles Ocean Waves

Dans cette définition, tous les Circulate font référence au "circuit" Circulate d'origine des Ends. Au cours de ce call, aucun danseur ne reste statique ; les pauses écrites dans la définition qui suit (c'est à dire l'action décrite comme half circulate) ne sont là que pour la clarté de la description et pour les besoins de l'enseignement

Chaque End et son Centre adjacent tournent d'1/2.

Les nouveaux centres de chaque wave tournent de 3/4 pendant que les autres circulent 1/2 formant ainsi une wave de 6 et 2 personnes seules.

Chaque paire de la wave de 6 tourne d'1/2, pendant que les 2 autres circulent 1/2

Dans la wave, les 4 centres tournent d'1/2 pendant que les 4 autres circulent 1/2

Une nouvelle fois, chaque paire de la wave de 6 tourne d'1/2, pendant que les 2 autres circulent 1/2

Finalement, les 4 centres de la wave tournent de 3/4 (devenant les centres des nouvelles waves)

pendant que les 4 autres circulent 1/2 (devenant les ends des nouvelles waves)

RELAY THE DEUCEY TIMING - 20

Starting formation - Parallel Ocean Waves.

All Circulates in this definition refer to the Original Circulate path established by the ends of the original ocean waves. No dancer ever stops moving during this call; the pauses written into the definition (i.e., the action described as "half-circulate") are there for clarity of description and for teaching purposes only.

Each end and the adjacent center dancer turn one-half (180 °). The new centers of each ocean wave turn three-quarters (270 °), while the others half-circulate, forming a six-person wave and two lonesome dancers. The wave of six, working as 3 pairs, turns 1/2, while the others half-circulate. In the wave, the center 4 turn 1/2, while the other four dancers half-circulate. The wave of 6, again working as 3 pairs, turns 1/2, while the others half-circulate. Finally, the center 4 of the wave turn 3/4 (becoming the centers of the new waves), while the outside 4 half-circulate to become the ends of the final waves.

STYLING: Basic swing thru styling is utilized for turning movements within the ocean wave formations. Circulating dancers do the circulate action with arms in natural dance position, blending to hands up ocean wave formation at the conclusion of the call.

18 – PEEL THE TOP **Timing: 6**

Formation de départ : Box Circulate ou Z-Formation

Les Leaders font un PEEL OFF pendant que les Trailers avancent droit devant et se prennent la main adjacente.

Puis tout le monde fait un FAN THE TOP

PEEL THE TOP TIMING - 6

Starting formation : box circulate or Z-Formation.

The lead dancers Peel Off as the trailing dancers step straight forward and take adjacent hands; everyone then does a Fan the Top.

STYLING: Lead dancers have arms in natural dance position and adjust hands to appropriate position for next call. It is important that dancers move slightly forward before starting the "peeling" motion. Trailing dancers use hands up position and styling as described in the basic Swing Thru.

19 – DIAMOND CIRCULATE **Timing: 3**

Formation de départ : Diamond

Chaque danseur avance à la position suivante de son diamond, tournant d'1/4 de tour par rapport au centre du diamond

Les Pointes deviennent les Centres et les Centres deviennent les Pointes

A partir d'un Facing Diamond, les danseurs se croisent par l'épaule droite

DIAMOND CIRCULATE TIMING – 3

Starting formation - Any Diamond.

Each dancer moves forward to the next position in his diamond, changing his original facing direction one-quarter (90 °) toward the center of the diamond. Points become centers, and vice versa. If the call is directed to facing diamonds, all must pass right shoulders.

STYLING: It is important that dancers maintain diamond formation as they move diagonally from one position to the next. Center dancers of diamond blend into hands up position as in ocean wave. Dancers at the points maintain arms in natural dance position. Ladies may utilize skirt work.

20 – SINGLE CIRCLE TO A WAVE **Timing: 4**

Formation de départ : Facing Danceurs

Les Facing Danceurs Joignent leurs mains et Circle Left 1/2.

Sans s'arrêter, ils lèvent leurs mains et individuellement Veer Left,

pour terminer en R-H mini wave

Si le caller dit "Single Circle 3/4 to a Wave" les danseurs qui se font face joignent leurs mains et Circle Left 3/4 puis continuent comme ci dessus

SINGLE CIRCLE TO A WAVE TIMING - 4

Starting formation - Facing dancers.

Facing dancers join both hands with each other and Circle Left halfway. Without stopping, they drop hands with each other and individually Veer Left, blending into a right-hand mini-wave. If the caller directs "Single Circle 3/4 to a Wave", facing dancers join both hands with each other and Circle Left 3/4, then continue to execute the rest of the call as above.

STYLING: In circling, the two dancers are slightly offset to the left so that their dance partner in the circle is more to their right than in front of them. Use smooth dance step, not buzz. When joining hands for circle, gents turn palms up, ladies palms down. Arms are bent comfortably at the elbows. Exert a small amount of pressure while circling. Blend into a hands up ocean wave position.

21 – TRADE THE WAVE **Timing: 6**

Formation de départ : Wave de 4 danseurs

Les danseurs qui regardent dans la même direction Trade entre eux

Une R-H Wave devient une L-H Wave et vice versa

Les Ends deviennent les Centres et vice versa

TRADE THE WAVE TIMING - 6

Starting formation - Any four-dancer ocean wave.

Dancers facing the same direction in the wave Trade with each other.

Right-hand waves become left-hand waves and vice versa.

Ends of the wave become centers and vice versa.

STYLING: As in any trade, dancers first step slightly forward to clear the wave before turning toward dancer with whom they are trading. Assume hands up position in basic ocean wave styling.

22 – FLIP THE DIAMOND **Timing: 3**

Formation de départ : Diamond

Les Centres du diamond font un DIAMOND CIRCULATE

Les Pointes du diamond font un Run (Flip 180°) à la position centrale la plus proche et joignent leurs mains pour devenir les centres de la wave ou ligne formée

Quand on "FLIP" un facing Diamond, les Pointes utilisent le circuit interne et les Centres le circuit externe.

FLIP THE DIAMOND TIMING - 3

Starting formation - Any Diamond.

The centers of the diamond do a Diamond Circulate to the next position in their diamond, while the points Run ("Flip" 180°) into the nearest center position and join hands to become the centers of the forming wave or line. When "flipping" a facing diamond, the points always take the inside path, and the centers always take the outside path.

STYLING: From a normal diamond formation, all dancers blend into hands up position as required for ocean wave basic. If the starting formation is a facing diamond, all dancers blend into a couple handhold.

23- GRAND SWING THRU Timing: 6

Formation de départ : Tidal Wave, Ocean Wave of 6

Ceux qui peuvent tournent 1/2 par la droite, puis ceux qui peuvent tournent 1/2 par la gauche

GRAND SWING THRU TIMING - 6

Starting formation - Tidal Wave, Ocean Wave of Six Dancers.

Those who can turn by the right one-half (180°), then those who can turn by the left one-half (180°).

If "right" is not specified preceding the command to Grand Swing Thru, it is understood to be

a right-handed Grand Swing Thru. If Grand Left Swing Thru is required, it must be specifically directed - "Grand Left Swing Thru", in which case, those who can turn by the left one-half (180°), then those who can turn by the right one-half (180°).

STYLING: Styling is specifically the same as described for the basic swing thru.

24- CROSSFIRE Timing: 6

Formation de départ : Two Faced Line, Parallel Lines of 4, Inverted Line(s)

Les Centres font un Trade et les Ends un Cross Fold ; puis les Centres lachent leur main font un pas en avant pour former une wave ou mini wave avec le danseur qui leur fait face Si après le Trade le centre du début ne fait face à personne, il avance et reste facing out.

CROSSFIRE TIMING - 6

Starting formation - Two faced line, Parallel lines of four, Inverted Line(s).

As the centers begin to Trade, the ends Cross Fold. Upon completing their Trade, the centers release hands and step straight forward forming an ocean wave or mini-wave with the dancers they are facing. If the Trade leaves the original centers facing no one, they step forward and remain facing out.

STYLING: If starting formation is a two-faced line, center dancers use hands up position for trading action and blend into normal mini wave styling. If starting formation is parallel lines of four that results in centers facing no one, that couple joins hands with a couple handhold.

Formation de départ : Thar, Wrong Way Thar, Right & Left Grand Circle

A partir d'une Thar ou Wrong Way Thar, le mouvement est arrêté, les mains qui forment l'étoile centrale sont lâchées. Les danseurs du centre et les danseurs externes adjacents Arm Turn ½ . Puis ceux qui sont dans le milieu Star 3/4 en avançant pendant que les nouveaux danseurs extérieurs avancent d'1/4 de tour autour du périmètre du cercle pour retrouver le partenaire de départ

Ils reforment une Thar ou Wrong Way Thar Stationnaire

A partir d'un Right & Left Grand Cercle, chacun tourne ½ par la droite avec le danseur qui lui fait face et termine le call comme ci-dessus pour terminer en une Wrong Way Thar

A partir d'un Right & Left Grand Cercle, si on commande All 8 **LEFT** Spin the Top chacun fait Left ½ Turn avec le danseur qui lui fait face et complète le call comme ci-dessus

ALL 8 SPIN THE TOP - TIMING-10

Starting formation - Thar Star (stationary or in motion), Wrong Way Thar (stationary or in motion), Right & Left Grand Circle.

If started from a Thar Star or Wrong Way Thar, any motion is stopped, the handholds forming the center star are released, and each center dancer and the adjacent outside dancer Arm Turn one-half. Those now in the middle Star three-quarters (walking forward), while the new outsides move forward one-quarter around the perimeter of the circle to join hands with the same person again in a stationary Thar Star or Wrong Way Thar formation.

If started from a Right & Left Grand Circle, everyone turns by the right half (180°) with the dancer they are facing, then completes the call as above (new centers Star left three-quarters, etc.). The ending formation is a stationary Wrong Way Thar.

From a Right & Left Grand Circle, the command All 8 Left Spin The Top has everyone turn by the left half with the dancer they are facing and complete the call as above, ending in a stationary Thar Star formation.

STYLING: The initial arm turn one half (180°) is a forearm turn. The star portion is performed using standard star styling utilizing palm star hand positioning. Outside dancers moving forward have hands in natural dance position, ready to assume appropriate position for the next call. Ladies may use skirt work.

26 – CUT THE DIAMOND Timing: 6

Formation de départ : Diamond

Les Centres du diamond font un DIAMOND CIRCULATE

Les Pointes du diamond Slide l'un vers l'autre , font un Trade et terminent en wave ou ligne

CUT THE DIAMOND TIMING - 6

Starting Formation - Any Diamond.

The centers of the diamond do a Diamond Circulate to the next position in their diamond, while the points slide together and Trade. Ends in a line or wave.

STYLING: From a normal diamond formation, all dancers blend into a couple handhold. If the starting formation is a facing diamond, all dancers blend into hands up position as required for ocean wave basic.

27 – CHASE RIGHT

Timing: 6

15

Formation de départ : 2 couples dos à dos

Chaque danseur de droite fait un zoom exagéré, se déplaçant à la place occupé initialement par l'autre danseur de droite derrière lui, finissant dans la même direction que lorsqu'il a débuté

le zoom. (Le résultat est identique à : le danseur de droite fait un Right U-turn Back, puis Box Circulate twice)

Le danseur de gauche suit son partenaire de droite en faisant un Box Circulate twice

On termine en une Box Circulate.

CHASE RIGHT

TIMING - 6

Starting formation - Two Couples Back-to-Back.

Each right-hand dancer does an exaggerated Zoom action, moving into the position previously occupied by the right-hand dancer behind him, to finish facing in the same direction as when he started the Zoom action. (The net result is the same as if the right-hand dancer had done a right face U Turn Back & Box Circulate twice). The left-hand dancer follows ("Chases") the right-hand dancer by doing a Box Circulate two positions. The call finishes in a Box Circulate formation.

STYLING: All dancers have arms in natural dance position. Ladies' skirt work optional. Right hand dancer uses flowing motion rather than an abrupt turn around. When two couples (e.g., the heads) do chase right in the center of the square, it is important for those doing the zoom motion to keep the action tight and avoid bumping into the outside dancers. At the same time, those not involved in the Chase Right, move, if possible and comfortable, away from the center to allow more space for the action.

28 – DIXIE GRAND

Timing: 6

Formation de départ : Dixie Grand Circle, Double Pass Thru, Quarter Tag ou toute formation

où au moins 2 danseurs peuvent démarrer

Ceux qui peuvent font un Right PullBy, puis chaque danseur fait un Left PullBy, et enfin un Right PullBy. Au fur et à mesure que le mouvement progresse la formation tend vers un cercle.

DIXIE GRAND

TIMING - 6

Starting formation - Dixie Grand Circle, Double Pass Thru, Quarter Tag, or any formation where at least two dancers can start.

Those who can start the call by joining right hands with the facing dancer and pulling by. Each dancer moves ahead around the circle and gives a left hand to the next, pulling by, and a right hand to the next, pulling by. Regardless of the starting formation, as the movement progresses, the formation converts to a circle.

STYLING: Styling is similar to the description for the basic right and left grand. Dancers use handshake hold for alternating pull by movements, releasing hands as dancers pass each other. Skirt work is not recommended.

29 – 3/4TAG THE LINE Timing: 5

Formation de départ : 2 lignes parallèles de 4, inverted lines, Two Faced Line(s), 3&1 Ligne(s)

Chaque danseur tourne individuellement pour faire face au milieu de sa ligne, et avance en se croisant par l'épaule droite. Les Leaders passent 2 danseurs et finissent facing Out

Les Trailers passent 1 danseur et terminent en R-H wave au centre du Set

On termine en 3/4Tag

Si le call est exécuté à partir d'une seule ligne de 4 danseurs, on obtient une mini wave encadrée par deux danseurs isolés facing Out

3/4 TAG THE LINE TIMING - 5

Starting formation - Parallel Lines of Four, Inverted Line(s), Two Faced Line(s), 3 & 1 Line(s).

Each dancer turns individually to face the center of the line and walks forward passing right shoulders with oncoming dancers. Lead dancers pass by two dancers and end facing out. Trailing dancers pass by one dancer and step to a right-hand Ocean Wave in the center of the set. Ends in a 3/4 Tag formation. If the call is done from any single line of four, it ends with a mini-wave between two out-facing dancers.

STYLING: Styling is similar to that previously described for the basic tag the line.

Trailing dancers blend into hands up position for ocean wave or mini wave as dictated by starting formation.

30 – SPIN CHAIN & EXCHANGE THE GEARS Timing: 26

Formation de départ : Parallel Ocean Waves

Chaque end et son partenaire Turn Half(180°). Les nouveaux Centers de chaque Ocean Wave Turn ¾(270°), pendant que les 4 Ends font un « FLIP » vers l'intérieur (180° vers l'intérieur comme un « RUN »). Les VERY CENTERS trade. Chaque moitié du square forme un STAR à 4 mains (un « gear ») et tourne le STAR ¾.

Les 2 VERY CENTER danseurs mènent les autres, qui les suivent, sur un circuit circulaire autour de l'extérieur de l'autre star (l'« exchange »).

Quand le danseur N°1 (le meneur, the LEADER) a fait ¾ du tour du circuit et le danseur N°3 a fait ¼ du circuit, ces danseurs N°1 et N°3 font un FLIP vers l'intérieur, et se donnent la main pour devenir les CENTERS d'un WAVE. Pendant ce temps les danseurs N°2 et N°4 continuent d'avancer sur le circuit pour donner leur main intérieure au danseur devant eux et ainsi deviennent les ENDS de ce nouveau WAVE.

Le call finit en WAVES de main droite quand ça commence en WAVES de main droite, et finit en WAVES de main gauche quand ça commence en WAVES de main gauche. Les nouveaux WAVES de la fin du call se trouvent à la même place que les WAVES du début du call.

STYLING : Pendant qu'on tourne l'étoile (STAR) et qu'on fait l'« exchange », chaque groupe de 4 danseurs suivent, d'une manière fluide, un circuit qui ressemble à

un « S ». L' »exchange » et la formation des nouveaux WAVES se font en un mouvement continu. Les WAVES et les STARS utilisent le « styling » standard. Pendant que chaque étoile (STAR) se forme (avant de tourner le STAR), le danseur qui va mener l' »exchange », normalement, lève sa main extérieure pour indiquer « suivez-moi ». Cette main-là est maintenue levée en haut pendant qu'on tourne le STAR et pendant l' »exchange », et peut ensuite être facilement jointe à la main intérieure du danseur qui suit quand ce danseur qui suit devient le END du WAVE.

SPIN CHAIN AND EXCHANGE THE GEARS TIMING-26

Each end and adjacent center turn half. The new centers of each ocean wave turn $\frac{3}{4}$ and, as the centers finish, the ends flip in (180° inward turn similar to ends run). Very centers trade. Each half of the square forms a 4 hand star (a “gear”) and turns it $\frac{3}{4}$.

Each very center dancer leads those following them in their star along a circular path around the outside of the other star (the “exchange”).

When dancer N° 1 (the leader) has gone $\frac{3}{4}$ around and N°3 has gone $\frac{1}{4}$ around, dancers N°1 and 3 flip in to join hands and become centers of a wave, while dancers N° 2 and 4 continue to move forward along the circular path to join their inside hand with the dancer ahead to become ends of the wave.

The call ends in waves with the same handedness and in the same location as the original waves.

STYLING: while turning the star and exchanging, each group of 4 dancers are following a smooth S-like path. The exchange and formation of the waves is one continuous action. Ocean wave and star turns use standard styling. As each star forms (before turning the star), the dancer who will be leading the exchange usually raises the outside hand to indicate “follow me”. That hand is held up for the star turn and through the exchange, and can be smoothly joined with the inside hand of the following dancer when forming the ending wave.